









والأخاء على أرض مصر ، رفقي ذكرياتهم البعيدة من تجربتهم الزلالية المبتورة في زمن الحلة الفرنسية ، وقد كانت غصة في حلق الفرنسيين والمصريين على السواء . ثم جمع محمد على كل الأعنة في يده قرابة ثلث قرون واتّم حكمه الاتوغرافيا المطلق الذي لا مكان فيه لشعب ولا سبور ، ولا مجال فيه لنورى والاحتقان والاشكأن تمرد محمد على ملوك وللسلطان العثماني الدايم بحق الملك الالهى قد جعلت منه في ظرف رئاعة الطهاوى ماهلا شبيها لويس فيليب د ملك الفرنسيين » يحكم بالحق الطبيعي « . وقد كانت هناك بالفعل مبردة ، ظلمة بين الرجلين ، ولكن هذا اللغم الخطير الذى ينهى رئاعة الطهاوى تحت عرش محمد على كان في الوقت نفسه الأساس الأول والأكبر لنشاشة فرنسياً وهو فخره تحاكم مطلق لا تربطه أو تربطهم بالشعب المصري موافق ولا دستاري . تكونى به يقول للمصريين أجل ان محمد على يحكم حقا بالحق الطبيعي ولكنه حق الاله والمال ، أو كما يقول القديمة سيف المعر وذهبوا ، ويترشّ السلام بالكلام أو يشتريه بالتنم . وقد كان ايجزو به أن يجعل سلطانه على قلوب الرميمية لا على أجسامهم .

ما لا يحيى ، إلا أنها قد تختزن أخبارا شوق نفس الإنسان إلى العلم بها ، على أنها ربما تفضّلت مسائل علمية جديدة التحقيق ، أو تنبهات مفيدة أو نصائح تألفة سواء كانت صادرة من الجليل أو الخطر ، لأنه قد يخطر ببال الحكيم ملا يخطر ببال العقيم .

« ومن فوائدنا إن الإنسان إذا فعل فعلاً عظيماً أو رديئاً وكان من الأمور المهمة كتبه أهل العورات ليكون معلوماً للخاص والعام لتزويج صاحب العمل الطيب وردع صاحب الفعلة الضيقة » . وكذلك إذا كان الإنسان مظلوماً من أنسانٍ كتب مظلمته في هذه الورقات ، فيطلع عليها الخاص والعام ، فيعرف قصة المظلوم والظالم من غير حدول هما وقع فيها ولا تبدل ، وتصل إلى محل الحكم ويحكم فيها بحسب القوانين المقررة فيكون مثل هذا الأمر غيره ينـ يـتـبـرـ ». هذا مرض موجز لأهم ما كتبه الطهاوى ، أبو الديمقراـطـةـ المـعـرـفـةـ في كتابـهـ الخـطـيرـ «ـ تـخـيـلـيـسـ الـايـزـ »ـ فـ طـ خـيـلـيـسـ الـايـزـ »ـ يـارـيزـ »ـ ايـامـ انـ كانـ المـصـرـيونـ لاـ يـعـرـفـونـ شيئاـ عنـ اسـسـ الـديـمـقـراـطـيـةـ اوـ حـقـوقـ الـانـسـانـ غـيرـ بـعـضـ ذـكـرـيـاتـ الـيعـدـةـ منـ دـعـاوـيـ بوـتـرـتـ الـقـىـ تـداـخـلـ فـيهـ خـلـقـ الـغـازـىـ بـاخـلـمـ الشـائـرـ مـنـ الـحرـىـ وـ الـمسـاـواـةـ »ـ كلـ منـ يـتـرـضـ لـمـلـيـدـ فـيـ بـيـادـهـ بدـلاـ منـ النـسـ النـديـمـ الـغـائـيـشـ الـقـائـلـ بـلـ منـ وـاجـ الـدـوـلـةـ اـعـلـمـ النـاسـ مـلـىـ اـقـامـ

اما بالنسبة للblade السادسة من憲宪書 ١٨٨٨ الثالثة : « يشترط أن تكون الدولة على الملة القانونية الحرافية الرومانية » ، وبالنسبة للblade السابعة في الثالثة : تعمي مجلس التأثيرات وفيهم من الصراحت يدفع له شيء من بيت مال الصراحت ، ولا يخرج منه شيء تعمي ملابس غير هذا الدين » ، فقد أوضح الطهاوى في النساء المنسى خلامة حقوق الفرساوية لأن بعد ١٨٢١ من البلاد وتعليق السلطة » أن من التعديلات التي جرت على دستور ١٨١٨ النساء التي تتخلل بين دين الدولة هو المسيحية وتحريم وقف شيء على الكاثوليك أو أعطاء هبة لها إلا باتفاق من الدولة . كذلك أوضح الطهاوى أن من أهم التعديلات التي ادخلتها ثورة ١٨٢٠ على دستور ١٨١٨ النساء على عدم جواز مثل التقاضى وهي ملائحة المحاكمات وعلى حق أي مواطن فى التشكى لاضفاء البطلان وحقه في تقديم الاتهامات لهم . كذلك من أهم التعديلات التي ادخلتها ثورة ١٨٢٠ على دستور ١٨١٨ نص واضح يؤكد شأن الحياة الشخصية ويفرض على معاشرة الطهاوى على أنه لا أول مرة في تاريخ الفترات والاجتماعيات في مصر قضية التي والحق الطبيعي كما كل من يتعرض لمليد في بياده بدلا من النساء اللائي الثانية التي اكتفت تاريخياً ببقاء الوسر إلى حل

## جامعة النصر للتصدير والاستيراد

للمزيد من المعلومات طلبيه

- مدى حاجته لا يستطيع تصديره من سلع أو خدمات .
  - المصانع التي يفضلها في كل سلعة أو خدمة .
  - أسماء الركلاء الذين يعملون في كل سلعة ، وتحتيم المالية وطريقة التعامل معهم .
  - الجهات الحكومية التي تجري المفاوضات ( ب )
  - أسعار المنافسين ومدى تنافذهم .
  - الإنتاج المحلي والعالمي المنافس .
  - ثبات الرسوم الجمركية المفروضة على السلع المستوردة .
  - القوابط القانونية التي تحكم الاستيراد في كل بلد .
  - وسائل الإعلان المنشورة وأسماؤها ومدى انتشارها .

卷之三

إن خبراءنا في بيروت أشترى ، ومكاتبنا في القاهرة وبغداد وبيروت وطرابلس وبنغازى وبنطليون من كتاب البحوث الشخصية في الخارج ، يتناولون جميعاً في المقام هذه المعلومات بطرق علمية تمثل في بيانات شخصية مع كل من يعرف ، وفي جمع البيانات من الفرق التجارية واتحادات الصناعة ومراسلو حسامه وفي الهيئة على صحة المعلومات يبحوث معمقة وانجازات مدرسة . وكل ذلك في موضوعية

**وفي هذا الصدد يزطّلّون مدرين التجارى**



مِنْ كِتَابِ الْعِزَّةِ وَالْكَلَّةِ

الشارع كورنيش النيل - ماسبيرو - القاهرة - مبني دار المعارف  
لبنون: ٧٨٣ - ٧٥٧٣٦ - ٤٢١٠٠ - برقية، اراكسيرو.

**ARAB RESEARCH & ADMINISTRATION CENTRE**  
1119, CORNISH, EL NIL CAIRO (U.A.R.) CABLE: ARACAIR



السيوف بوجه حق المأمور  
فإن ذلك على الأرض وفيه  
نهاية الآية التي نسر البشر  
يحيى التربة السماوية التي  
المأمور بالبشر - وهذا معنى قوله  
يحيى التربة التي انسار الملكية  
وتحمل الكلمات وكل من يخضع  
من بني البشرية وبين ودنياه.

الاطهطاوى  
الاستعلال

الصراع بين  
الملكية والاشتراكية  
في مصر

الملكية المقيدة الى الجمهورية لها  
مبدأ في الشريعة الإسلامية - فليعلم  
المصريون والعرب بعلمه - اذن ان خروجهم  
من طامة السلطان العثماني لا يخص من  
الإسلام في شيء - وهو قد وجده  
بدراسة المجتمعات الأوروبية مولايسما  
للمجتمع الغربي ان دخل الكهنوتواباصهم  
هم الذين كانوا يودون لحق الملك  
الآلهي بين مواطنיהם ، وهو ما يجاذب  
العدالة والمدينة ، وتد وجد الأوروبيون  
الحل في نظرية فصل الدين من الدولة  
وإقامة الدستور والقوانين الرسمية  
النبلة من العقل ومن احتياجات المجتمع  
ومن الفلسفات السياسية والاجتماعية  
الزينة القاتمة على وليس بحقوق الإنسان  
كانوا بذلك اقرب إلى تحقيق  
العدالة وإلى تشرذم المذهبة من دعاء  
الثيوقراطية وحق الملك الآلهي

« المثل » في كاندرالية نوتردام ؟ ثم  
نزل دوبيسيير « العقل » وتوج مكانه  
« الكائن الأissi » .

فللخشية أن كسا طرحها وقاعة  
المطباطوى خلاصتها كالاتى : كل نظم  
الحكم السائدة في أوروبا من المطلقة  
هي المطلقة ونظم الملكية المقيدة  
في الجمهورية ، يقول : « وشريعة  
كثي عليها مدار الحكومة  
مشوبة بالتنوع الثالثة المذكورة  
وعرف مصادرها وبواardenها .  
ـ هي هو يقول للمرصين : في



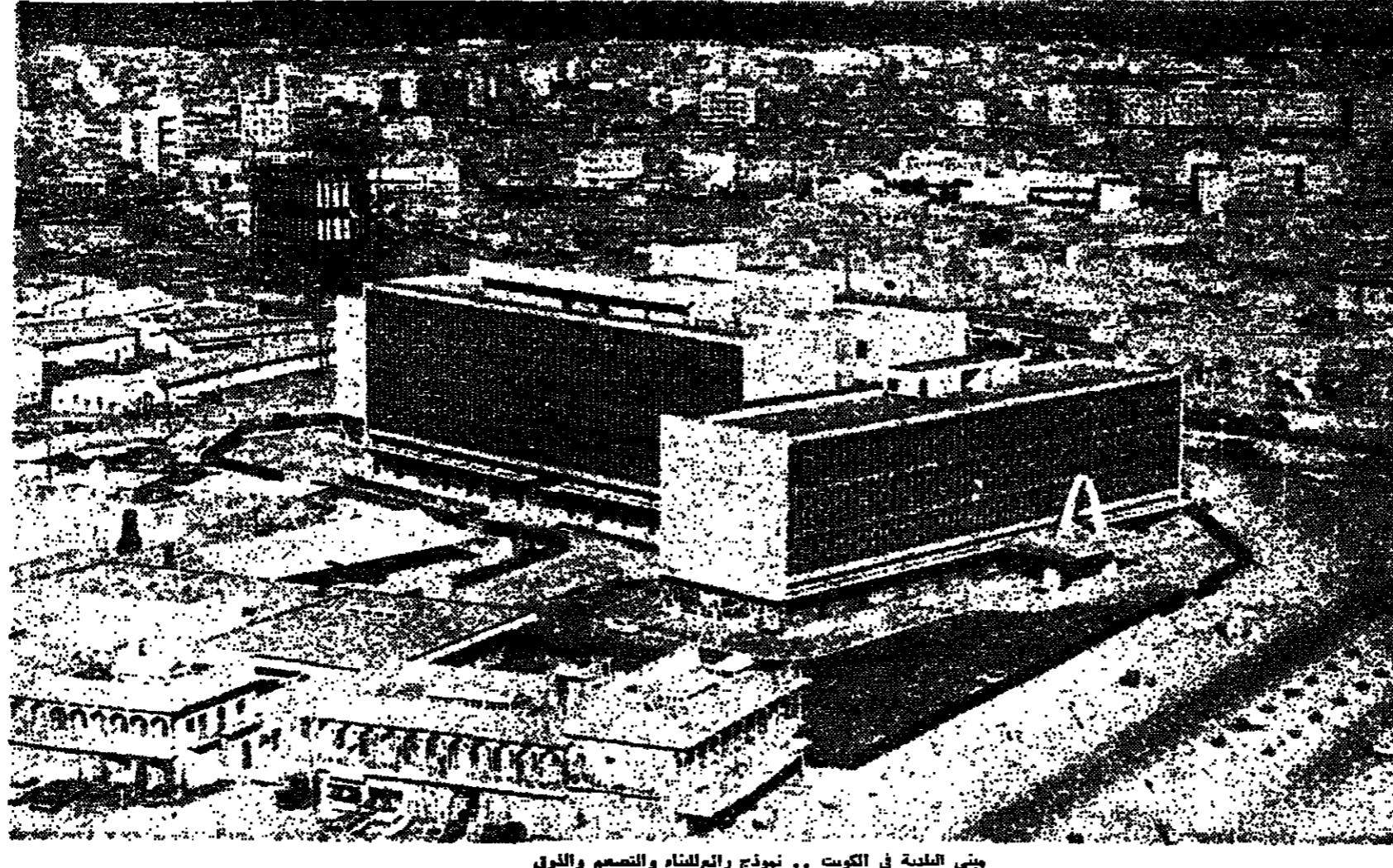




# مشروعات فتام المتأهلون العرب بتنفيذها في الكويت

## كبير

افتتحت  
الشركات  
الأجنبية  
البنية التحتية  
المشروعات  
ل�建اء  
الطرق  
فرزوجها  
عمران  
بعدد



بني البنية في الكويت .. نوع وائع للبناء والتصميم والذوق

مطر عام لافتتاح المساد وذرانـاتـاتـ الـحالـ

### اـذـايـعـنىـ قـيـامـ الخـيرـاتـ العـرـبـىـةـ نـفـيـنـ الشـرـوـعـاتـ الـحـسـنـةـ الـكـبـيـرـىـ

أول شيء يطالعه كل من يزور الكويت ويجب انتباهـهـ المـشاـتـ وـالـعـمـارـاتـ الضـخـمـةـ الـقـائـمةـ فيـ جـمـيعـ

أـحيـائـهاـ ،ـ وـالـطـرـقـ الـجـديـدـ الـرـصـوـفـةـ فيـ كـلـ مـكـانـ ٠٠ـ أنـكـ هـذـاـ يـعـبـرـ عنـ النـهـضـةـ الـعـرـانـيـةـ الـجـديـدـةـ الـتـىـ

يـتـشـهـدـهـ الـكـوـيـتـ وـالـتـىـ تـمـثـلـ جـانـبـاـ هـامـاـ مـنـ مـظـاـهـرـ الـتـطـوـرـ وـالـتـقـدـمـ الـذـيـ حـقـقـهـ الـكـوـيـتـ فيـ مـفـتـحـ الـمـادـينـ ٠٠ـ

وـمـنـ أـيـرـزـ الـشـرـوـعـاتـ الـعـرـانـيـةـ الـتـىـ أـصـبـحـ مـنـ عـمـالـ الـكـوـيـتـ «ـ بـيـنـ الـبـلـدـيـةـ وـمـحـلـ الـأـمـةـ »ـ الـذـيـ أـعـبـرـهـ

خـبرـاءـ الـعـالـمـ مـنـ أـكـبـرـ الـمـشـرـوعـاتـ الـعـرـانـيـةـ وـالـهـنـدـسـيـةـ الـجـديـدـةـ بـالـدـرـاسـهـ وـذـكـرـ الـلـدـقـةـ الـكـبـيـرـىـ الـتـىـ

استـلـانـتـهاـ مـرـآـلـ تـصـمـيمـهـ وـتـقـيـيـزـهـ ٠٠ـ

وـجـاهـتـ كـرـةـ الـقـارـائـ الـمـرـبـ وـأـنـتـ سـلـيـمـةـ الـكـرـةـ الـبـلـدـ

افتـالـ الـكـوـيـتـ فـيـ ١٩٧٦ـ .ـ السـيـرـ

وـمـحـلـةـ قـيـمةـ مـيـاهـ الـجـاءـ ،ـ وـبـ

مـجـدـهـ شـرـوـعـ مـلـدـيـ لـكـرـونـ مـدـقـوـسـ

كـاـ يـغـلـبـ الـقـلـمـ الـذهبـ ٠٠ـ .ـ شـرـوـعـ

حـسـىـ دـقـقـ قـيـسـ اـجـزـاءـ الـكـلـ

تـخـادـمـ كـبـيـرـ كـبـيـرـهـ مـنـ الصـيدـ

الـمـلـاوـلـ الـعـربـ مـلـ دـرـوسـ

وـقـدـ اـسـطـرـتـ هـذـهـ الـمـلـةـ دـةـ

فـيـ الـتـدـبـيـرـ ،ـ حـيـ اـنـهـ الـأـمـ وـضـعـ

،ـ فـيـ مـسـطـحـ تـرـكـيـبـ بـيـضـةـ

فـيـ مـلـودـ الـفـرـسـلـةـ ،ـ وـقـدـ اـنـ

سـيـسـخـ يـعـثـرـ بـيـضـةـ الـمـلـاحـةـ الـلـدـلـانـيـاـ

مـكـانـ الـمـلـاوـلـ الـعـربـ جـديـدـ هـذـاـ

عـلـيـهـ خـيـرـاتـ الـعـربـ وـمـدـيـ

عـلـيـهـ الصـدـىـ لـلـهـذـهـ الـمـرـومـاتـ

عـلـيـهـ جـاهـيـةـ الـأـمـةـ وـالـنـيـةـ مـنـ

الـمـلـاوـلـ الـعـربـ وـمـلـ دـرـوسـ

الـمـلـاوـلـ الـعـربـ وـمـلـ دـرـوسـ

عـلـيـهـ جـاهـيـةـ الـأـمـةـ وـالـنـيـةـ مـنـ

الـمـلـاوـلـ الـعـربـ وـمـلـ دـرـوسـ

عـلـيـهـ جـاهـيـةـ الـأـمـةـ وـالـنـيـةـ مـنـ

الـمـلـاوـلـ الـعـربـ وـمـلـ دـرـوسـ

عـلـيـهـ جـاهـيـةـ الـأـمـةـ وـالـنـيـةـ مـنـ

الـمـلـاوـلـ الـعـربـ وـمـلـ دـرـوسـ

عـلـيـهـ جـاهـيـةـ الـأـمـةـ وـالـنـيـةـ مـنـ

الـمـلـاوـلـ الـعـربـ وـمـلـ دـرـوسـ

عـلـيـهـ جـاهـيـةـ الـأـمـةـ وـالـنـيـةـ مـنـ

الـمـلـاوـلـ الـعـربـ وـمـلـ دـرـوسـ

عـلـيـهـ جـاهـيـةـ الـأـمـةـ وـالـنـيـةـ مـنـ

الـمـلـاوـلـ الـعـربـ وـمـلـ دـرـوسـ

عـلـيـهـ جـاهـيـةـ الـأـمـةـ وـالـنـيـةـ مـنـ

الـمـلـاوـلـ الـعـربـ وـمـلـ دـرـوسـ

عـلـيـهـ جـاهـيـةـ الـأـمـةـ وـالـنـيـةـ مـنـ

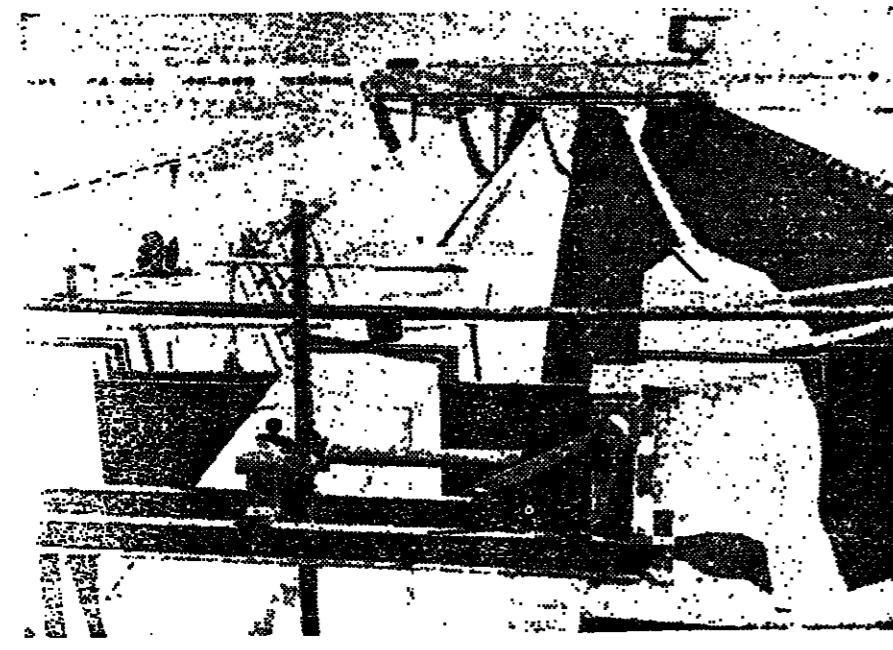
الـمـلـاوـلـ الـعـربـ وـمـلـ دـرـوسـ

عـلـيـهـ جـاهـيـةـ الـأـمـةـ وـالـنـيـةـ مـنـ

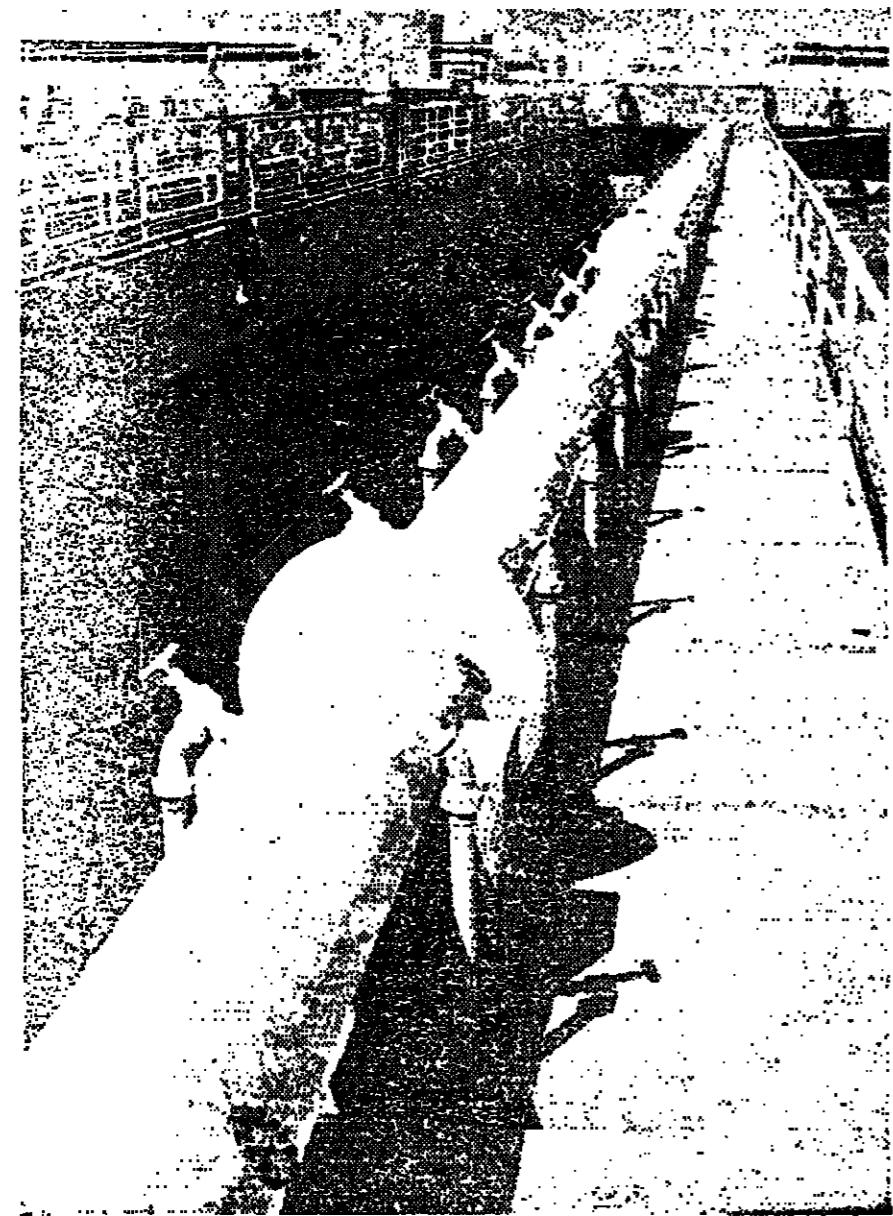
الـمـلـاوـلـ الـعـربـ وـمـلـ دـرـوسـ



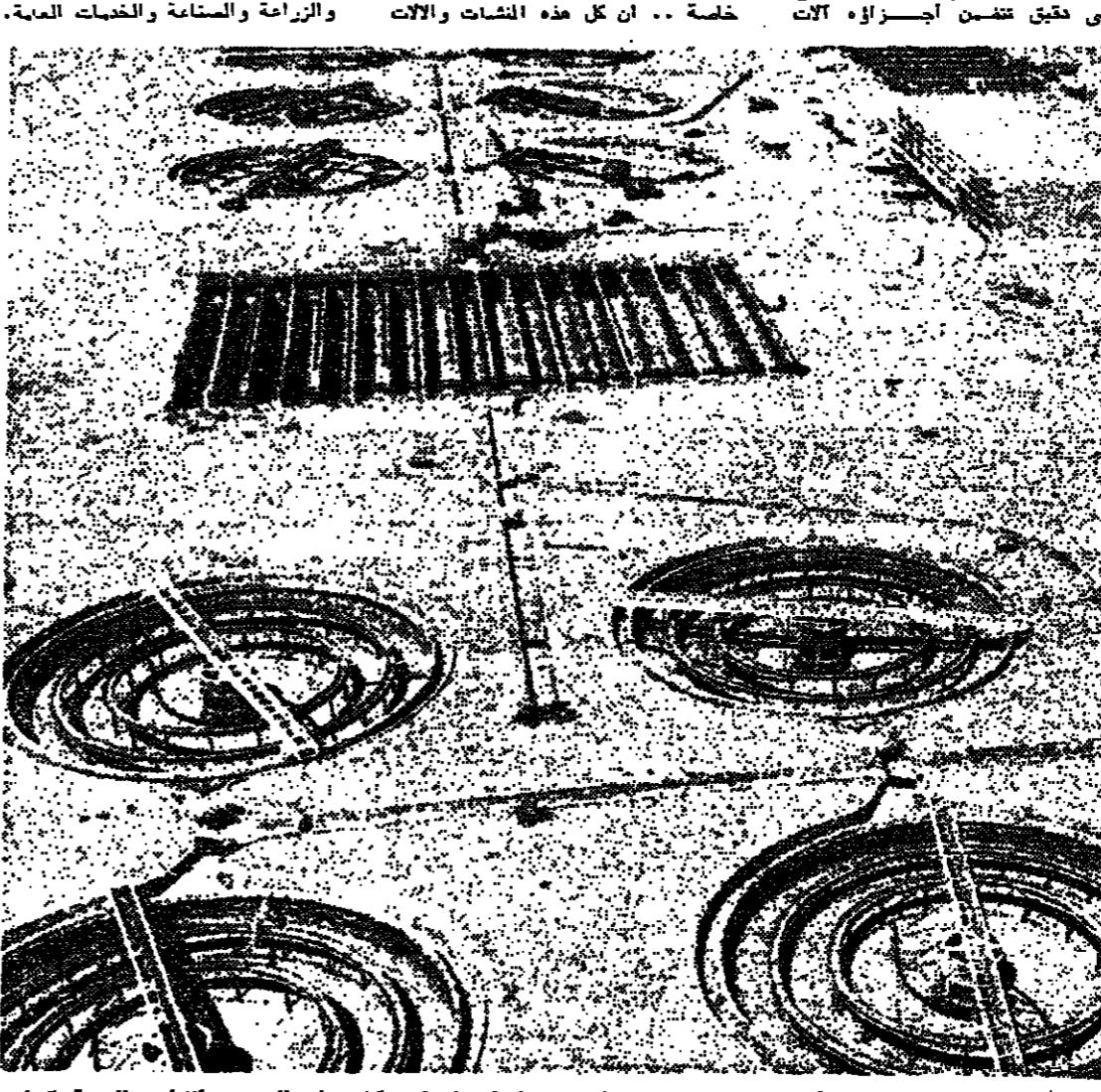
أحد قاعـاتـ بـيـنـ الـبـلـدـيـةـ وـمـلـسـ الـأـمـةـ مـنـ الدـاخـلـ



أحد بـيـنـ الـرـسـبـ الـذـيـ تـصـمـيـزـهـ مـنـ حـيـةـ الـمـطـلـعـ

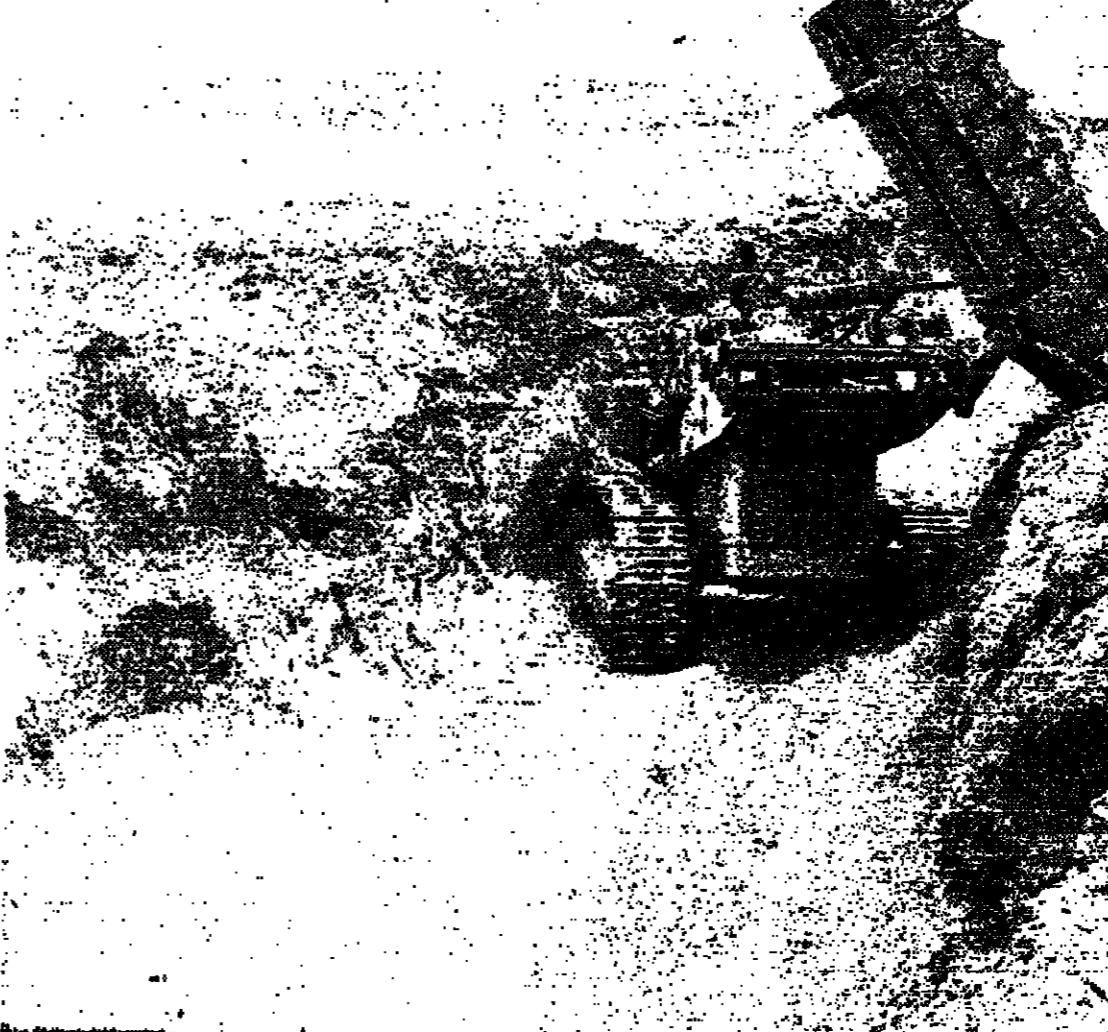


لـحـدـ خـلـوطـ الـمـؤـسـسـاـتـ الـضـخـمـةـ فـيـ حـيـةـ الـمـطـلـعـ



منـ حـيـةـ الـمـطـلـعـ قـيـمةـ الـمـاـهـ الـسـاحـلـيـهـ الـبـلـدـ

وـعـلـيـهـ الـرـاهـنـةـ الـتـىـ تـمـكـنـتـ الـتـبـلـيـغـ وـمـحـلـ الـأـمـةـ الـجـديـدـةـ



هـذـهـ يـوـمـ يـسـلـيـنـ مـنـ حـيـةـ الـمـطـلـعـ

وـعـلـيـهـ مـسـقـيـمـ الـمـلـاوـلـ الـعـربـ الـأـمـةـ الـجـديـدـةـ









## حكايات من الكھل



كل شقة تكل لها رقم .. الفائز الاول فتحة اولها ايس

هذه واحدة من مرتين وتم شكره

## منافسة بين ٩٩ فتاة في معرض

\* الحرارة ٢٥ تحت الماء ، وعلى امداد يومين كان الزحام في استكمال

على معرض القطة الاولى على اثنين ، نفت تذاكر الدخول للمعرض خصوصاً في اليوم الثاني حيث اضجعت لجنة التحكيم الاولى من السيد سوسيرا وعزمائنا

وهذلنا على النتائج بين ٩٩ فتة شرکت في المعرض وكان المقر ٢٠٠ فتة

ومرفقت واحدة ولم شترك.

ونافتت صاحبات القطط وأصحابها وأرباسات القطط ووضعيت لهم داخل

بيوتها وترتبها بالترتيب الاولى ووضع ساند حريري داخلها . وكانت بعض

القطط من الصنفية ولو ان احداً لا يتكللا يداعل وكله هيئ في حبس ، ولكن عدد

الزوار الكبير ادعى بعض القطط الرقيقة ادوات هبها للتنفس ، وبعضها اختبا

تحت الوسائد والفارش.

وأجمع الحفلة التحكيم ووزير خصوصاًها الباطل البيضاء ، وأعطيت

الرايام كل فتة وعندما انتهت التحكيم بعض صاحبات القطط من الفرج

وبنادن المتفاني والفالات مع الاستهانة بريكت كبريات هنا على ان قططهن لم

تحصل على الكقوس والميداليات . . وزينت كبريات بورت القطط باللوسسة

فاز بالجائزة الاولى فتحة ايجروه ابيض نعمة ، اسوات ، ونركز الجواز اولا

في القطة البيضاء تم الزراعة الساحلية الحمراء الحشوة والماربيس ، وفازت

بالجائزة الثانية فتحة اونها ازرق روبي من النوع الحشي وعمواه اسوات . . وف

نفس المعرض ثبت صفات مع قطط كبيرة فرضي ان قطة سوداء مفقرة من نساج

احدى القطط المعرفة بيعت بخشيش يحبها . . وكان متوجه سعر المقطة العالية

الى لم تتجاوز المائة شهور ٥ جنيه . .

وكان المفترض مناسبة احتفالات ببعض القطط ولو زمان بيونها والبلسم

المفخرة عيدها وادوية علاج فرائتها

وغيرها واظفها وعشرات من المصانعات

المفخرة التي لا يهم الا القطط وأصحابها

.. وهذا غير عشرات المائة والصود

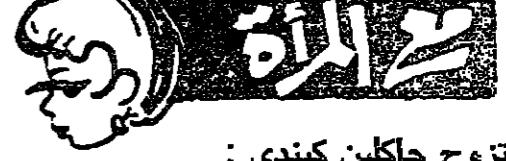
والنارنجات ودورها كصيف للكائنات برقه

هذا يعيش تور اصحابها . .

استكمال من : صلاح جلال

مساحات المنشآت .. ومبادرات لزيادة الخط

تصوير : محمد يوسف



هل تزوج جاكلين كيندي :

\* وصلت خدمة الى طيار ومتزلج العسكري جاكلين كيندي ابنة الرئيس

الأمريكي الراحل مطليها بغير المقصود في فيتنام ! نفت سكرتيرتها الخاصة هذا الملاي

ان تكملات عديدة تستقر عن حبه الغير الذي شرطها صحة ونف

في قدم ثني اورد هارتش وجود علاقة ماطرية بينها او مشروع الزواج منها !

حمل مشكلة طالب في الفيوم

٥٠ جنيه حصتها بغير الشئون

الاجنبية في اليوم من قبل مساعدة

٦٠ طالبها الحافظ على قيمها وقوافل

ذلك الى استقرار حالات تكريمن الطالبات

في دراسين وقام بالحافظ على فوزى

يوش شحقيا بمحظ حالت الطالبات

الذين قرر تسليم رسوبهم .

وجه ببيضة عيد الفصح

• الوجه في الربع كما يريد بت

ابناء لقائهم وجهاً يسلّموا علواه شبك

من الورقاني الأسود يحيطها من قبة

الراس كوثة من السنان الأسود حتى

يبدو وجه المرأة حللي بيضة عيد الفصح

الشكوك !

الشباب يقرأ أكثر من الكبار في فرنسا

في أحداثية ظهرت اثرياً في فرنسا بذلت هذه الحقائق :

• أن الناس والتقاليد الذين يترى تزاوجاً من غير زوجين سبوا

• مليارات فرنك جيد ، والفرنك الفرنسي الجديد حوالي ١٠ فرنك

• في مجال المساحة أو التجاردة انتصر انه من بين كل ٤ زيان يوجد

زبون غير اقل من ٢ سنة .

٦٥% من الشباب يقرأون الصحف والتلبيساً لا تزيد هذه النسبة بين

الكبار على ٤٠% فقط .

وتفصي من هذه الارتفاع أن الشباب اليوم أصبح يمثل مكاناً كبيراً في العالم

ولا يغدو في ذلك تلك السنوات الأخيرة تخل الشباب الوضياع . . وسطر على

ذاتها الأخلاق والفن ، وظهر عن طريق «وجه الجديدة» في الآباء . . كما ظهر

أسلوب جديد في الحياة من خلال الشباب

دون قد توقى منه البعض .

في نفس الوقت بالقاهرة والإسكندرية

• هذا الشيلم هو افضل من بين الاقسام المشاهدة لجامعة الأوسكار لعام ١٩٦١

• ترشيحات

• اون ديزيرز روزر سافارس رايان ستيك برونسن مارفين

• شارليتا - توسواي ١٦ بطلة .. مثل أدواره ١٥ تجتنا .

هالء  
من  
يرتدون  
الفضاء  
وليس حون  
في الكون !!

دفناك من يطيرون من الفرع ويسبحون في سماء الوف السعيد !!  
الفائزون بالجائزة ٥٠٠ جنية صافي  
الأولى وقدرها  
أشترى شهادات استئجار ذات الجوائز  
البنك الاهلى المصرى  
ما تفرق في مراكز الشهادات يبقى من هوىك دائمًا تسترد بالكامل في أي وقت شاء

